

D a n i e l D ' A d a m o

B i o g r a p h i e

Daniel D'Adamo est un compositeur né à Buenos Aires, Argentine en 1966 et résident en France depuis 1992.

Il commence la pratique et la formation de musicien à travers la musique rock, la batterie, la percussion, le violoncelle, le piano, l'analyse, l'harmonie, le contrepoint et la composition. Il intègre rapidement l'atelier de composition de Gerardo Gandini et parallèlement, il étudie la philosophie à l'Université de Buenos Aires, l'année du retour à la démocratie de l'Argentine.

En 1992, il est admis à la classe de composition du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il s'installe dès lors en France, pays qu'il adopte comme lieu de résidence définitive. Durant sa formation, il suit le cursus de l'IRCAM et participe au Forum de Jeunes Compositeurs de Montréal (Canada) avec sa pièce *Voices*.

En 1997 il est nommé pensionnaire à la Villa Médicis - Académie de France à Rome, où il se consacre pendant 24 mois à la réalisation de plusieurs projets de composition et il y crée le festival Musica XXI. Suite à sa résidence à Rome, Radio France programme un concert monographique de son œuvre et Musique Française d'Aujourd'hui (MFA) publie un premier CD monographique enregistré par l'Ensemble Court Circuit, Les Percussions de Strasbourg et en collaboration avec l'IRCAM.

En 2004, Daniel D'Adamo co-fonde l'Ensemble XXI, formation musicale basée à Dijon et dont il est le directeur artistique jusqu'en 2009.

Daniel D'Adamo est lauréat du prix Boucourechliev, du Prix de Printemps de la Sacem pour *Dream of Bells*, qu'il compose pour la maîtrise de Radio France, du Prix de l'Académie Charles Cros pour l'enregistrement discographique de son quatuor à cordes avec électronique de *Plier / Déplier* et du Prix Gramme/EOC.

La musique de Daniel D'Adamo est régulièrement jouée en France et à l'étranger par différents solistes, formations orchestrales et de chambre. Il a été invité à participer à des nombreux festivals tels Manifeste, Présences, Agora, Musica, Biennale Musique en Scène de Lyon, Les Musiques de Marseille, Royaumont - Voix Nouvelles, (France), Inventionen (Allemagne), Nuova Consonanza, Roma-Europa, Traiettorie (Italie), Journées de Contrechamps, Archipel (Suisse), etc. Sa musique a été présentée par l'ensemble Spectra (Belgique) lors des World Music Days qui ont eu lieu en 2014 à Sydney (Australie).

En 2007 il est compositeur en résidence à l'Abbaye de Royaumont, où il crée ses *Madrigali*, série de 8 pièces pour trois voix et ensemble d'instruments baroques et qui ont fait l'objet d'une édition discographique par le label AEON. C'est aussi en 2007 qu'il reçoit du Ministère de la Culture, la commande d'une œuvre pour clarinette et ensemble, *Cerclé*. En 2008 il reçoit la commande d'une nouvelle pièce pour ensemble orchestral : *Frontières-Alliages*, qui est créée lors du Festival Présences et en 2009, il reçoit une nouvelle commande de l'État d'une

pièce pour soprano et ensemble destinée à l'ensemble Accroche Note sur des textes de J. L. Borges avec le soutien de la Fondation International J. L. Borges.

En 2010, il a été une nouvelle fois en résidence de création à l'Abbaye de Royaumont pour la composition de *Nuits - Cassation* pièce pour PhilidOr, ensemble à vents jouant sur des instruments du XVIIIe siècle et reprenant la formation instrumentale de la *Gran Partita* de W. A. Mozart.

En 2011, il commence la composition d'un cycle de pièces mixtes pour voix et ensemble de chambre : *The lips cycle*. Il l'achève avec *Fall-love letters fragments*, pour voix, harpe et électronique, commandée par l'INA-GRM. Le cycle a été créé dans son intégralité en 2018 au Festival Musica et repris ensuite au Mexique au Festival Cervantino, puis édité en CD par le label Cuicatl.

En 2012, il compose avec Thierry Blondeau *Plier / Déplier*, double quatuor à cordes avec électronique, commandé par l'État pour la Biennale Musiques en Scène de Lyon et enregistré par le quatuor Béla dans le label Cuicatl. La même année, il compose *Tout Lieu Habité*, pour ensemble orchestral, commandé par l'ensemble Contrechamps de Genève, ainsi que son *Quatuor à cordes n°2* pour le quatuor Tana, commande de Radio France.

En 2014 son monodrame *La haine de la musique*, pour un comédien, ensemble et électronique sur une adaptation de l'essai de Pascal Quignard mis en scène par Christian Gangneron, a été créé au Festival Musica de Strasbourg par l'Ensemble TM+, dirigé par Laurent Cuniot.

Son premier opéra de chambre, *Kamchatka*, sur un livret original de l'écrivain argentin Marcelo Figueras, a été créé en novembre 2016 au Théâtre Colon de Buenos Aires et repris en février 2017 à Paris au théâtre Dunois et au Dixon Theater de New York, USA.

En 2018 Il compose *Sur vestiges*, quintette à cordes avec deux violoncelles, commande de du Théâtre des Bouffes du Nord avec le soutien de ProQuartet pour le quatuor Béla et Noémie Boutin.

En 2019 l'Ircam et le quatuor Tana lui commandent un quatuor à cordes avec électronique *The Lehmann discontinuity*, créée lors du festival Manifeste - Centre Pompidou.

En 2020, il a été nommé *Chevalier* dans l'*Ordre des Arts et des Lettres* de la République Française.

Sa pièce pour orchestre *Fabula* est créée en 2021 par l'orchestre Philharmonique de Nice, dirigé par Marko Letonja, commande du Ministère de la Culture. Il compose également *First leaves* pour soprano et contrebasse, cycle de pièces sur des textes de botanique qu'il va approfondir en 2022 dans le cadre de sa pièce *Theories for living things* pour le Collectif lovemusic ou il évoque les rapports que certaines plantes ont développé avec le son et la musique. Il compose aussi *Stone garden*, pour flûte harpe et électronique, créée à Cardiff (Pays de Gales), dans le cadre du World Harp Congress.

En 2023 il entreprend la composition de son opéra de chambre *UND*, basé sur l'œuvre de Howard Barker, monodrame pour soprano, ensemble et électronique, créée en 2024 par

l'ensemble TM+, dirigé par Laurent Cuniot, à l'Opéra de Massy, avec une mise en scène de Julie Delille.

Dans la musique de Daniel D'Adamo la réflexion sur les différentes échelles de temps se traduit par une élaboration permanente des rapports entre la figure et la forme. Dans cette perspective, il explore aussi l'écriture de l'espace sonore comme un paramètre important de la composition ainsi que les liens entre l'électronique et l'instrument acoustique.

Daniel D'Adamo a été professeur d'analyse musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au Conservatoire de Tours. Il est actuellement professeur de composition musicale au conservatoire de Strasbourg et à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR).

Il a récemment été invité à enseigner la composition à l'Université de Austin, Texas (USA), Barcelona Modern Academy (Spain), CNSMD de Lyon (France), Conservatoire de Musique de Zhejiang (Chine), Université de Guanajuato (Mexique), etc.

Depuis 2021 il est co-directeur artistique de la fondation et de l'ensemble ArtHaus de Buenos Aires, Argentine, où il mène un travail de diffusion de la création musicale pour un large public.

Le catalogue de Daniel D'Adamo est publié par les éditions *Le chant du Monde - Music Sales Group*.