

Daniel D'Adamo – catalogue (fr.) chronologique

The singing wells of the Borana

Pour soprano et clarinette

Création : 2025 - Ensemble Accroche Note

(dur. : 12 min.)

Und

Opéra de chambre – monodrame

Pour soprano et ensemble de chambre

Commande du Ministère de la Culture par l'Ensemble TM+

Création : mars 2024 – Opéra de Massy

(dur. 1h15)

Theories for living things

Neuf pièces pour soprano et ensemble de chambre.

Commande du Collectif lovemusic, aide à l'écriture du Ministère de la Culture et de la Communication.

Création : 2023, Auditorium de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg

(dur. : 25 min.)

Stone garden

pour flûte, harpe et électronique.

Commande de Les Connivences Sonores, avec le soutien des Fonds Diaphonique.

Création : 2022, World Harp Congress, Cardiff, Wales.

(dur. : 12 min.)

First leaves

Cinq pièces pour soprano et contrebasse.

Commande de AtMusica-Tours

Création : 2021, Théâtre Dunois, Paris.

(dur. : 13 min.)

Fabula

Pour orchestre symphonique.

Commande du CIRM-CNCM de Nice pour le festival Manca, aide à l'écriture du Ministère de la Culture et de la Communication.

Création : 2021, Orchestre Philharmonique de Nice, festival Manca, Nice.

(dur. : 19 min.)

The Lehmann discontinuity

Pour quatuor à cordes et électronique.

Commande de l'Ircam et du quatuor Tana

Création : 2019, Biennale de musique de Lyon.

(dur. : 20 min.)

... zik

Pour flûte, saxophone et piano

Création : 2019, Ensemble L'Imaginaire, Strasbourg.

(dur. : 6 min.)

Sur vestige

Pour quintette à cordes (avec deux violoncelles).

Commande de La Belle Saison-Théâtre des Bouffes du Nord avec le soutien de ProQuartet pour le quatuor Béla et Noémie Boutin.

Création : 08 octobre 2018, La Belle Saison-Théâtre des Bouffes du Nord.

(dur. : 28 min.)

Fall - Love letters fragments - (The lips cycle #5)

pour mezzo soprano, harpe et électronique, sur des extraits de correspondance entre Vita Sackville-West et Virginia Woolf.

Commande du GRM.

Création : 25 mai 2017, Festival Multiphonies, Studio 104, Maison de la Radio.

(dur. : 12 min.)

Ombres portées

pour contrebasse seule.

Commande de Radio France - France Musique pour l'émission *Alla Breve*.

Création : Florentin Ginot, 18 février 2017, Festival Présences, Studio 104, Radio France.

(dur. : 13min.)

Kamchatka

Opéra de chambre, pour trois chanteurs et quatre instrumentistes sur un livret original de Marcelo Figueras.

Commande du Ministère de la Culture et de la Communication et de l'ensemble Alma Viva.

Création : novembre 2016, Teatro Colon – CETC, Buenos Aires, Argentine.

(dur. : 1 heure15min.)

A Faraday cage

pour marimba et électronique

Commande de Art Zoyd-CTCM et de Césaire-CNCM

Création : juin 2016, Laurent Mariusse, Festival Manifeste - Ircam.

(dur. : 12 min.)

Tango de tangos

pour soprano et ensemble de chambre amplifié

Commande du Festival Musica - Strasbourg

Création : novembre 2015, ensemble Accroche Note, Festival Musica, Strasbourg.

(dur. : 10 min.)

Furia porteña

pour acordeón et deux percussionnistes

Commande du Festival de Chaillol et du trio K/D/M

Création :18 juillet 2015, trio K/D/M, Festival de Chaillol.

(dur. : 7 min.)

Traum - Entelechia - (The lips cycle #4)

pour mezzo soprano, flûte en sol, alto, harpe et électronique, sur des textes de W. F. Leibniz.

Commande du Ministère de la Culture et de la Communication pour l'ensemble ACTEM de Bourgogne.

Création : mars 2016, Festival Why Note, Le Consortium.

(dur. : 12 min.)

Marelle

pour ensemble de flûtes spécialisé et électronique – œuvre d'intérêt pédagogique Commande du CRD de Montreuil

Création : 5 mars 2015, classes de flûtes du CRD de Montreuil, Emmanuelle Ophèlme et Nicolas Vallette, Festival Musiques Inouïes, Montreuil.

(dur. : 11 min.)

La Haine de la Musique

Monodrame pour un comédien, ensemble et électronique sur une adaptation de l'essai 'La Haine de la Musique' de Pascal Quignard.

Commande de l'Etat pour l'ensemble TM+.

Dir. musicale Laurent Cuniot, mise en scène Christian Gangneron, comédien Lionel Monier, lumières Jean Tartaroli.

Création : octobre 2014, Ensemble TM+, Festival Musica - Strasbourg.

(dur. : 1 heure10min.)

Sur son visage

pour ensemble de chambre (fl, cl,, perc, pno, vln, alt et vc)

Commande de Het Spectra Ensemble, Gand (Belgique)

Création : 12 mars 2014, Het Spectra Ensemble, Maasmechelen, Belgique.

(dur. : 13 min.)

Air lié - (The lips cycle #3)

pour flûte et électronique

Commande de l'Atelier Musical de Touraine, Césaré - Centre National de Création Musicale
Création : novembre 2013, Atelier Musical de Touraine, Nicolas Vallette flûte, Tours.
(dur. : 12 min.)

Quatuor à cordes N° 2

pour quatuor à cordes

Commande de Radio France pour le Quatuor Tana
Création : octobre 2013, Quatuor Tana, Le 104, Paris.
(dur. : 10 min.)

Découper, petite passacaille

pour quatuor à cordes.

Commande de Marc Thouvenot, Studios La Buissonne
Création : novembre 2012, Quatuor Béla, studios La Buissonne.
(dur. : 6 min.)

Tout lieu habité

pour 19 musiciens (fl, cl, htb, sx, bn, cor, tp, trb, tuba, 2 perc, hp, guit, pno,
2 vn, alt, vc et cb)

Commande de l'Ensemble Contrechamp, Genève.
Création : 19 février 2013, Dir. Clement Power, Radio Suisse-Romande, Studio Ernest Ansermet
(dur. : 14 min.)

Keep your Furies - (The lips cycle #2)

pour mezzo-soprano, flûte alto et électronique.

Commande du GMEM - Centre National de Création Musicale
Création : mai 2012, Festival Les Musiques, Marseille – France
(dur. : 10 min.)

Plier - Déplier

pour quatuor à cordes.

Commande du Grame et de Césaré - Centres Nationaux de Création Musicale
Création : mars 2012, Quatuor Béla, Biennale Musique en Scène de Lyon – France
(dur. : 30 min.).

Two English poems by Borges

pour soprano et ensemble (flûte, clarinette, violon,
violoncelle et piano).

Commande de l'Etat pour l'ensemble Accroche Note, avec le Soutine de la Fondation internationale Jorge Luis Borges -
Maria Kodama.
Création : 7 mars 2013, Opéra de Reims, Ensemble Accroche Note, Françoise Kubler, soprano,
(dur. : 14 min.).

Lips, your lips (The lips cycle #1)

pour mezzo-soprano et électronique (sur des textes du compositeur).

Commande de Césaré (Centre National de Création Musicale) pour Isabel Soccoja.
Création : février 2010, Théâtre de Reims - Matinées contemporaines
(dur. : 10 min.).

... à Reims

pour quatre trompettes solistes et trois ensembles de trompettes.

Commande du CRR de Reims.
Création : 24 novembre 2010, Cathédrale de Reims
(dur. : 6 min 30).

Galiléo, pièce électroacoustique.

Commande de Césaré (Centre National de Création Musicale) et de de L'Atheneum.
Création : septembre 2010, Festival Elektriccity - Césaré, Reims
(dur. : 25 min.).

Nuits-Cassation

pour ensemble d'instruments à vents du XVIIIe siècle (2 htb, 2 cl, 2 cr de

basset, 2 bn, 4 cr naturels et cb).

Commande de l'Ensemble Philidor avec le soutien du Mécénat Musical Société Générale.

Création : 4 septembre 2010, Fondation Royaumont-Voix nouvelles

(dur. : 27 min.).

Les filles aux yeux bandés

pour ensemble de chambre (fl, cl,, perc, pno, vln, alt et vc)

Commande de Het Spectra Ensemble, Gand (Belgique)

Création : 2011, Het Spectra Ensemble, Fondation Carlos Ambers, Madrid (Espagne).

(dur. : 5 min. 30).

de Nuits

pour ensemble d'instruments à vents (2 htb, 3 cl en sib, 1 cl-basse, 2 bn, 4 cr naturels et tuba)

(dur. : 10 min.).

Cerclé

pour clarinette et ensemble spacialisé (cl soliste, fl, htb, hp, perc, pno, vn, alto et vc).

Commande de l'Etat pour l'ensemble L'Instant Donné.

Création : août 2009, L'Instant Donné, Mathieu Steffanus, Domaine de Kerguéhennec

(dur. : 30 min.).

Graine-S

pour clarinette en sib.

(dur. : 3 min. 30).

Suonare, pour violon seul

Commande de l'Atelier Musical de Touraine.

Création : avril 2008, Tours

(dur. : 10 min.).

Frontières - Alliages

pour 16 musiciens (fl, cl, htb, bn, cor, tp, trb, 2 perc, hp, pno, 2

vn, alt, vc et cb)

Commande de la Fondation Boucourechliev et de Radio France, Festival Présences pour l'Ensemble XXI, dir. Dominique Dournaud.

Création : 8 novembre 2008, Auditorium de Dijon,

(dur. : 18 min.)

Dream of bells

pour maîtrise d'enfants.

Commande de Radio France pour la maîtrise de Radio France, dir. Toni Ramon.

(dur. : 6 min.)

Carmen,

pour violoncelle seul.

Création : mars 2007, Cité de la Musique, Paris, Alexis Descharmes, violoncelle.

(dur. : 4 min.)

Landness

pour ensemble instrumental spacialisé (fl, cl, perc, pno, cor, tp, vn, alt et vc).

Commande de l'Etat pour l'ensemble Sillages.

Création : avril 2007, scène nationale Le Quartz, Brest

(dur. : 22 min.)

Pholia

pour deux euphoniums ou deux saxhorns.

Commande du CNSMDL.

Création : juin 2007, CNSMDL, Lyon, (dur. : 8 min. 30). Éditions Billaudot.

Madrigali, série de 8 pièces pour 2 mezzo, tenor, flûte baroque, harpe triple, basse et ténor de viole.

1- *Il Cane* - primo madrigale

Mezzo 1, mezzo 2, ténor, flûte, harpe triple alto de viole et basse de viole
Eduardo Sanguineti, *L'ultima passeggiata, n°6*, 1982

2- **Così - ricercare**

Traverso et mezzo-soprano.
Pier-Paolo Pasolini, *Poesia in forma di rosa*, 1964

3- **Canzona**

Mezzo-soprano et harpe triple
Giuseppe Ungaretti, *Poesie disperse, Poesia*, 1916

4- ... **su nero - secondo madrigale**

Mezzo-soprano 1, mezzo-soprano 2 et ténor
Eduardo Sanguineti, *Alfabeto Apocalittico*, 1984

5- **Eco, lunare - terzo madrigale**

Mezzo-soprano et basse de viole
Giuseppe Ungaretti, *Sogni e Accordi, Eco*, 1927

6- **Circoli - ciaccona**

Harpe triple seule

7- **Fine - quarto madrigale**

mezzo-soprano, ténor, traverso et harpe triple.
Giuseppe Ungaretti, *Una colomba, Fine*, 1925

8- ... **o sbagliato tutto - recitativo**

Mezzo-soprano 1, mezzo-soprano 2, ténor, harpe triple, alto de viole et basse de viole
Pier-Paolo Pasolini, *Poesia in forma di rosa*, 1964

Commande de l'Ensemble Poësis, avec le soutiens de la Sacem.
Création : mai 2007, journées de l'Ensemble Contrechamps, Genève
(dur. : 27 min.)

Anima Urbana (Paris)

pour chœur mixte à 32 voix.
Commande du festival Why Note pour Les Cris de Paris
Création : novembre 2005
(dur. : 13 min.).

Interior

pour guitare (2005)
Création : Stefano Cardi, septembre 2005, Asian Museum, Singapour.
(dur. : 8 min.).

Breath

pour clarinette-basse et violoncelle (2004).
Création : 2005, l'Instant Donné, Paris, le vingtième Théâtre
(dur. : 10 min.).

Lames

pour ensemble (fl, cl, pno, 2vn, alto, et vc).
Commande de l'Etat pour l'Ensemble Court-Circuit.
Création: septembre 2004, Parme, Italy, Festival Traiettorie, Ensemble Court-Circuit dir. Pierre-André Valade
(dur. : 16 min.)

Abschluß

pour piano et ensemble instrumental.
Création 2001, festival Why-Note, Dijon. Ensemble Orchestral Contemporain, dir. Daniel Kawka, soliste Pascale Berthelot,
(dur. : 12 min.)

Carta Segreta

pour piano solo.

Commande du Château de Grignan, Conseil Général de la Drôme.
Création : 22 avril 2000, Pascale Berthelot.
Editions Billaudot
(dur. : 15 min.).

Etudes des cordes I, III et IV

pour violon seul.
Création : juin 2002, novembre 2004, Anne Mercier.
Hors catalogue
(dur. :10 min.).

Issu stellaire

pour 2 chœurs, 2 voix solistes et ensemble
instrumentale.
Commande du Conseil Régional région Rhône Alpes
Création : Lyon, Rencontres vocales, dir. Eduardo Lopes, avril 2000
(dur. : 8 min.)

Die runde Zahl

pour 6 percussionnistes.
Commande de l'Etat pour Les Percussions de Strasbourg.
Création : Villa Médicis-Festival Musica XXI, Les Percussions de Strasbourg, juin 1999
(dur. : 12 min.).
Editions Billaudot

d'Ombra I

pour clarinette basse et dispositif électroacoustique
en temps réel.
Création : 1997, Pierre Dutrieu -Ensemble Court-Circuit, IRCAM.
Création : Ircam, 1997
(dur. : 16 min.).
Editions Billaudot

d'Ombra II

pour 15 instruments.
Commande de l'Etat pour le Grame et l'Ensemble Orchestral Contemporain.
Création 1997, Grame/Ensemble Orchestral Contemporain, dir. Daniel Kawka.
(dur. : 14 min.).
Editions Billaudot

Voices

pour 15 instruments.
Commande du *Nouvel Ensemble Moderne*.
Création 1996, Nouvel Ensemble Moderne, Montréal, dir. Lorraine Vaillancourt.
(dur. : 17 min.).
Editions Billaudot

Comme'In Piu Negre Tenebre

pour soprano, clarinette, cor, violon, violoncelle, piano et
dispositif électroacoustique en temps réel, sur des poèmes de C.Pavese, A.Crowley, H.Codjo, V.Huidobro, et 2 Pantoums
Malais. Création 1996, CNSM de Lyon.
(dur. : 18 min.).
Hors catalogue

For P.

pour piano solo.
Création : juin 1999, Villa Médicis-Festival Musica XXI, Pascale Berthelot.
(dur. : 5 min.).
Editions Billaudot

For Z.

pour piano solo, 2001.
(dur. : 5 min.)

For A.

pour piano solo.
Commande du C.N.S.M. de Lyon, 2004
(dur. : 5 min.)

Coeli et terræ

pour saxophone basse et contrebasse.
Création : mars 2000, Radio France, Ensemble Court-Circuit.
(dur. : 12 min.).
Editions Billaudot

Omaggio I

pour violon et violoncelle.
Création : juin 1999, Villa Médicis-Festival Musica XXI, Ensemble Alter-Ego.
(dur. : 3,5 min.)
Editions Billaudot

Imarginalia Nro.1

pour hautbois solo.
Création : 1993, Grame - Anne Chamussy , Cracovie - Pologne.
(dur. : 12 min.).
Editions Billaudot

Goodbye Universe \ X

pour clarinette et petite clarinette.
Création : 1994, Ph. Lavergne et G. Voisin, CNSM de Lyon - France.
(dur. : 5 min.).
Editions Billaudot

Imarginalia Nro. 2,

pour 2 percussionnistes.
Création : 1996, H. C. Caget et S. Pellegrini - L'Embarcadère - Lyon.
dur. : 12 min.).
Hors catalogue

Divertimenti

pour quintette de cuivres.
Création : 1997, Ensemble Odysée - L'Embarcadère - Lyon.
(dur. : 8 min.).
Hors catalogue.

Installations**Galiléo**

Installation lumino-cinématique et sonore, en collaboration avec Laurent Bolognini.
Commande de l'Athéneum et de Césaré (Centre National de Création Musicale).
Création, septembre 2010, Festival Elektricity - Césaré, Reims
(dur. : 25 min.)

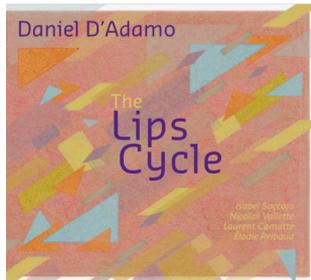
Photo-synthèse

Installation stéréoscopique et sonore, en collaboration avec Jean-Philippe Poirée-Ville, Patrick Blanc et Julien Piedpremier.
Commande de la Fondation EDF.
Création : Exposition *Les mondes lumières*, 2002-2003, Fondation EDF - Espace Electra.

Discographie

- *The Lips Cycle*

I. Soccoja, N. Vallette, E. Reibaud, - et L. Camatte
La Buissonne - dist. ECM Records Cuicatl YAN.008
2020



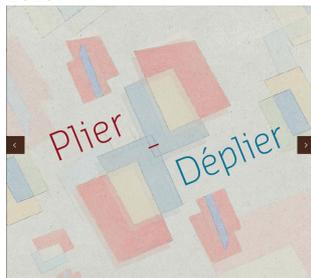
- *D'Adamo / Schubert*

Sur vestiges
Noémi Boutin et le quatuor Béla
NoMadMusic – NMM066
2019



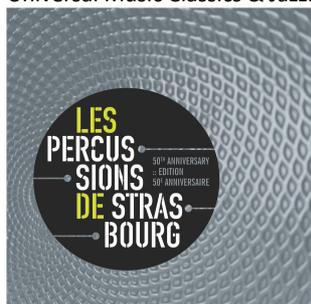
- *Plier / Déplier*

D'Adamo - Blondeau
Quatuor Béla
Studios La Buissonne, dist. Harmonia Mundi. Cuicatl YAN.003
2013.



- *Les Percussions de Strasbourg*

50e anniversaire
Die runde Zahl
Universal Music Classics & Jazz. 2012



- Madrigali

Ensemble Poësis

AEON - AECD 0869, dist. Harmonia Mundi. 2008



- Voices

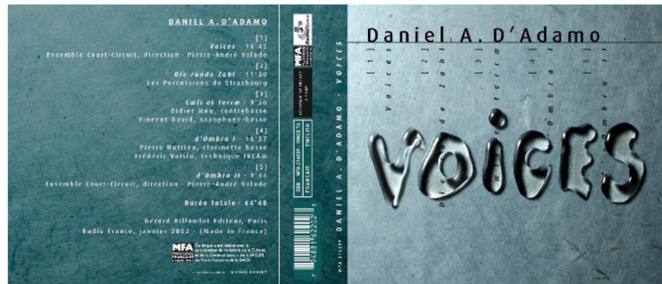
Radio-France / MFA (Musique Française d'Aujourd'hui)

Voices, Die runde Zahl, Cœli et Terræ, d'Ombra I, d'Ombra II.

Les Percussions de Strasbourg, Court Circuit, l'Ircam, D. Meu, V. David, P. Dutrieu, P. A. Valade

MFA316039 dist. Harmonia Mundi.

2002



- En Jeux / CNSMDL

Carta Segreta

Pascale Berthelot

CNSMD 03-003

2003



- Bastien Baumet

Art of the euphonium.

Pholia, pour deux euphoniums

Believe / Indesens Records 2012

Éditeur Graphique

Le Chant du Monde - Wise Music Classical

Editions Billaudot

Publications Musicologiques et scientifiques

- ***Le compositeur, maître ou victime de l'outil technologique ?***, D. D'Adamo, dans *L'art ou risque de la technique*, sous la direction de Thomas Ferenczi, Editions Complexe, 2001.
- ***Enjeux esthétiques et enjeux techniques dans l'enseignement de la composition musicale***, D. D'Adamo, dans *La fabrique de la musique - Rencontres Internationales de La Tour de Guet - 4 ème édition (colloque)*, Revue Musimédiane n°10
- ***The effect of harmonic context on phoneme monitoring in vocal music***, E Bigand, B Tillmann, B Poulin, D.A D'Adamo, F Madurell, *Cognition* Volume 81, Issue 1, August 2001, Pages B11-B20.
- ***The Perceptual Structure of Thematic Materials in The Angel of Death***, Philippe Lalitte, E Bigand, B Poulin-Charronnat, S McAdams, Ch Delbé and D D'Adamo, *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, Vol. 22, No. 2 (Winter 2004), pp. 265-296 (32 pages)
- ***Sensory Versus Cognitive Components in Harmonic Priming***, E Bigand, B Poulin, B Tillmann, F Madurell & D D'Adamo, *Journal of Experimental Psychology, Human Perception and Performance*, 2003, Vol. 29, No. 1, 159–171.